

living sky : Lebendiger Himmel
2013
super-8 film by Gerald Saul
Colour, 3.5 minutes
Staring William Bessai-Saul
Written and directed by Gerald Saul
Translation and language coach: Gertrud Bessai
Music: _____

110 Part A: title, cemetery, sky: Silent (end at 40 seconds)

I 32

Part B: Parkade, pov down at alley (end at 72 seconds)

A breeze crosses the landscape, through Berlin, London, Reykjavik, Toronto, and Regina. When it reaches you, you shiver and hold yourself and wish that you were not alone.

II 24

Part C: Alley and dumpster (end at 96 seconds)

A boy goes to his classroom. He does not fit in to polite society. In his school, he wears no shoes. Teachers treat him with kindness but behind his back, they talk about him and blame his parents.

III 64

Part D: Train yard (end at 160 seconds)

We lie to ourselves. Everyone thinks they are being good. They keep their badness hidden as if secret crimes are not as bad as visible crimes. They struggle to believe that someone is watching. Otherwise, why hide? Otherwise, why be good? We invent words and language so that we can be misunderstood, and so that we can hide our true ideas and thoughts behind a tangle of words.

8 Part E: war, carrying out dead body, Silent (end at 168 seconds)

32

IV

Part F: Albert Street bridge and water (end at 200 seconds)

Fear never goes away. People swarm into cities to avoid the silence but are alone in the crowds. Afraid, they worry about the passing of days, hoarding their time like it is diamonds but it is really just dew drops. By combing with others, time with time with time, does life build and the drops become a torrent. It grows into the life we are scared to live. Instead, we opt for continuous disconnection.

50/100
2.6

26 (I)

EIN LEICHTER WIND WEHT DURCH DIE LANDSCHAFT, DURCH BERLIN, LONDON, REYKJAVIK, TORONTO UND REGINA. WENN ER DICH ERREICHT, ERSCHAUERST DU UND UMARMST DICH UND WUENSCHST, DU WAEREST NICHT ALLEIN

27
slc

(II)

EIN JUNGE GEHT ZU SEINEM KLASSENZIMMER. ER PASST NICHT RECHT IN DIE GUTE GESELLSCHAFT. ER TRAEGT KEINE SCHUHE IN DER SCHULE. DIE LEHRER SIND FREUNDLICH ZU IHM, ABER HINTER SEINEM RUECKEN SPRECHEN SIE UEBER IHN UND BESCHULDIGEN SEINE ELTERN.

(III)

28
slc

WIR BELUEGEN UNS SELBER. ALLE MEINEN SIE WAEREN GUTE MENSCHEN. SIE VERSTECKEN IHRE SCHLECHTIKEIT ALS OB GEHEIME VERBRECHEN WENIGER SCHLIMM WAEREN ALS SICHTBARE.

SIE RINGEN AM GLAUBEN, DASS JEMAND SIE SIEHT. WARUM SONST VERSTECKEN? WARUM SONST GUT SEIN?

WIR ERFINDEN SPRACHE UND WORTE DAMIT WIR FALSCH VERSTANDEN SEIN KOENNEN, UND DAMIT WIR UNSERE WIRKLICHEN IDEEN UND GEDANKEN HINTER EINEM WORT GESTRUEP VERSTECKEN KOENNEN.

Part E

(IV)

DIE ANGST SCHWINDET NIE. MENSCHEN SCHWAERMEN IN DIE STAEDTE, WEG VON DER STILLE, ABER SIE SIND ALLEIN IN DER MENGE.

fern... alone in crowds

ANGSTLICH, QUAELEN SIE SICH UM JEDEN TAG DER VERGEHT; HAMSTERN ZEIT ALS WAERE SIE DIAMANTEN,

Time = diamonds

IN WAHRHEIT, NUR EINIGE TAUTROPFEN. WENN MAN SIE MIT ANDEREN VERBINDET: ZEIT MIT ZEIT MIT ZEIT,

29
slc

DANN BAUT DAS LEBEN AUF UND DIE TROPFEN WERDEN EIN STROM. ES WAECHST UND WIRD DAS LEBEN, UND WIR HABEN ANGST ES ZU LEBEN, ANSTATT DESSEN ENTSCHEIDEN WIR UNS ZUR STAENDIGEN TRENNUNG.

cut in half