

Introduction

La science-fiction d'expression française constitue un genre important dans la culture française, que ce soit en littérature, au cinéma ou en bande dessinée. Depuis Cyrano de Bergerac qui, en 1657, décrivait un voyage vers la lune, en passant par **De la terre à la lune**, le célèbre récit de Jules Verne de 1865, qui a été adapté à l'écran par Georges Méliès en 1902, jusqu'aux premiers pas de Tintin sur la lune en 1954, la science-fiction française a fait sa marque dans le temps.

PAN! Dans l'æil de la lune, un colloque multidisciplinaire sur la science-fiction d'expression française, regroupe une douzaine de chercheurs de partout dans le monde qui partageront leurs recherches sur les rôles de la science et du fantastique dans la science-fiction francophone, sur l'influence de certains auteurs, ainsi que sur l'impact du cinéma et des bandes dessinées sur la perception publique de la nature du genre.

Ces échanges interdisciplinaires seront l'occasion de reconnaître l'apport considérable de la science-fiction d'expression française sur le plan international.

L'auteure de science-fiction québécoise Élisabeth Vonarburg, invitée d'honneur de l'événement, présentera une conférence intitulée « Pratique de la science-fiction en français » le vendredi le 2 novembre, en soirée, à la Rotonde de l'Institut français, à l'Université de Regina.

Philippe Mather, Ph.D.
Département de cinéma,
Collège Campion (Université de Regina)

Sylvain/Rheault, Ph.D. Département de Français, Université de Regina

Membres du

comité organisateur:

- Christina Stojanova, Ph.D.
 Département de cinéma
- . M. Gerald Saul,
- Département de cinéma
- M^{me} Donna Bowman,
 bibliothèque Archer
- M^{me} Francine Proulx-Kenzle, Institut français

Consultants:

Nicholas Ruddick, Ph.D.
 Département d'Anglais

Assistante:

· Élise Beaudry Ferland

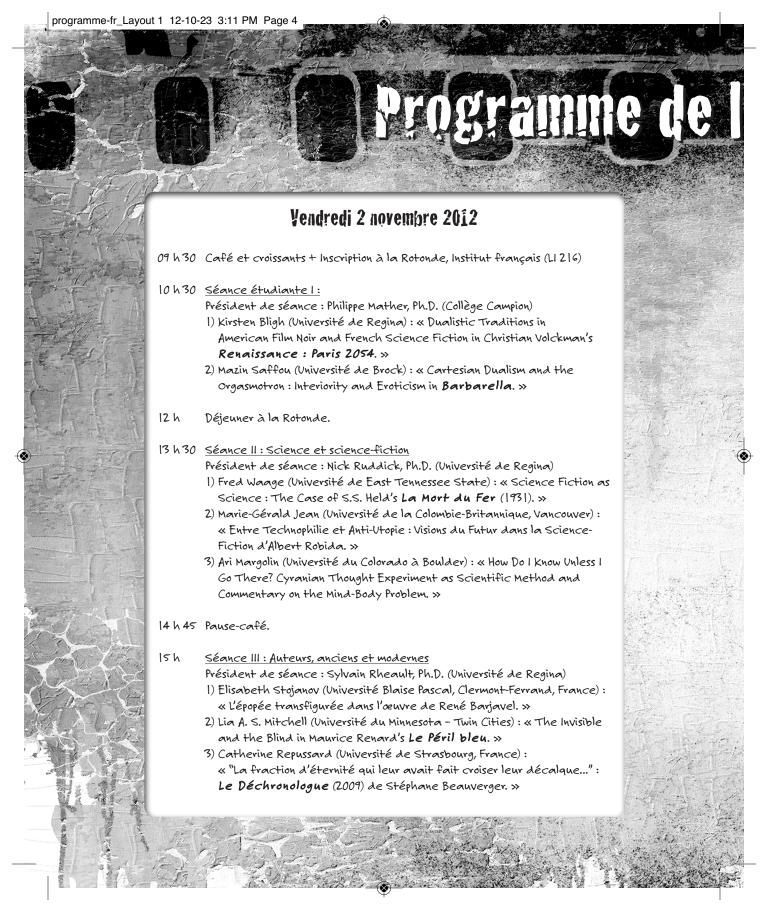
Élisabeth Vonarburg : La Grande Dame de la science-fiction québécoise



Conférencière d'honneur dans le cadre du colloque PAN! Dans l'œil de la lune! Élisabeth Vonarburg est une auteure de science-fiction québécoise des plus connues, des plus traduites et des plus récompensées. Également connue sous le pseudonyme de Sabine Verreault, la Grande Dame de la science-fiction québécoise a reçu le Prix Cyrano, pour l'ensemble de son oeuvre, décerné en France lors de la Convention nationale de Science-fiction en 2007.

En plus d'avoir enseigné la littérature et la création littéraire dans plusieurs universités du Québec, Élisabeth Vonarburg a publié plusieurs anthologies de

Science-fiction québécoises, organisé le premier Congrès québécois de Science-fiction en 1979, à Chicoutimi, et a été directrice littéraire du magazine québécois **Solaris**, de 1979 à 1990.



Biographie des conférenciers

Kirsten Bligh

kirsten Bligh poursuit actuellement des études à la fois en production cinématographique et en études théâtrales (Honours) à l'Université de Regina. Au cours de ses études, elle a reçu plusieurs récompenses universitaires et elle a été reçue au sein de Alpha Sigma Nu par le biais du Collège Campion, dont elle est présidente de chapitre cette année. Kirsten s'est aussi occupée des relations publiques au sein de l'association étudiante du collège de Campion et participe également en tant que bénévole au programme de mentorat de son institution.

Patrick Guay

Patrick Guay s'intéresse à l'histoire littéraire et à la dimension historique des genres. Ses plus récents travaux portent sur Spitz et certains romanciers peu connus. Il est rattaché depuis sept ans à la Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne (dirigée par François Ouellet), dont les travaux portent principalement sur le roman français de l'entre-deux-guerres.

Marie-Gérald Jean

Marie-Gérald Jean est une étudiante de troisième année de Doctorat en littérature française à l'Université de la Colombie-Britannique. Son projet de thèse, toujours en chantier, portera sur la réception de la science-fiction à ses origines, au XIX^e siècle et sur la construction d'un lecteur et de dispositifs de lecture propre au genre.

Philippe Mather

Philippe Mather enseigne les études cinématographiques au Collège Campion à l'Université de Regina depuis 1996. Sa dissertation à l'Université de Paris III (1995) s'intitule « L'éloignement cognitif : vers une sémiologie du cinéma de science-fiction. » Il vient de publier chez Intellect un livre sur la carrière photojournalistique du cinéaste Stanley Kubrick.

Lia Mitchell

Lia Mitchell est une étudiante au Doctorat en littérature française à l'Université du Minnesota - Twin Cities. Sa recherche examine les rapports entre le visible, la technologie et l'épistémologie dans la littérature de la Troisième République, avec un intérêt particulier dans la proto-science-fiction de la Belle Époque.

Lionel Philipps'

Lionel Philipps est agrégé et Docteur ès Lettres de l'Université de Paris X, dont la thèse portait sur les textes en trompe-l'œil au XVIIe siècle. Il a publié des articles dans la Revue d'Histoire Littéraire de la France, les Cahiers Tristan l'Hermite et le Bulletin de la Société Jules Verne.

Catherine Repussard

Catherine Repussard est maître de conférences HDR à l'UFR des langues et cultures étrangères (mondes germaniques) de l'Université de Strasbourg, précédemment maître de conférences à l'Université de la Réunion. Travaux portant pour l'essentiel sur les utopies politiques et sur les projections fictionnelles coloniales avec une thèse portant sur « l'idéologie coloniale et imaginaire mythique : la revue "Kolonie und Heimat" de 1909 à 1914 » (1997).

Sylvain Rheault

Sylvain Rheault est professeur associé au Département de français de l'Université de Regina. Il étudie les textes touchant la représentation du combat sous toutes ses formes (guerre, antagonisme, etc.) dans la littérature française du XX^e siècle. Il s'intéresse aussi à la bande dessinée de toutes les cultures (européenne, asiatique et nord-américaine).

Alexandra Rolland

Alexandra Rolland est docteure en histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris Panthéon-Sorbonne. Elle travaille sur la bande dessinée et exerce depuis 2007 les fonctions de gestionnaire de la Maison Autrique, musée de Bruxelles. Elle est co-commissaire de l'exposition actuelle Victor Horta, un monde perdu.

Mazin Saffou

Mazin Saffou a obtenu un diplôme (Honours) du programme d'études cinématographiques de l'Université de Regina. Par deux fois, il a été le récipiendaire du prix Jean Oser pour ses essais exceptionnels: « Men of Steel: A Diachonic Analysis of Superman, Reeves, and Reeve » and « The Mobius Strip of Affect: David Lynch's Narrative Strategies in Twin Peaks and Fire Walk With Me ». Parmi ses publications, on compte « Men of Steel » and « Kubrick's White Utopia: An Analysis of Race in 2001: A Space Odyssey ». Mazin est un amateur de cinéma, de littérature, d'art et de musique.

Scott M. Sanders

Scott M. Sanders est un étudiant au Doctorat à l'Université de New York, où il étudie la littérature française, les performances et l'histoire de la musique du début de l'époque moderne. Ses recherches portent sur les croisements entre la musique et la littérature, notamment sur les approches philosophiques à la musique, l'esthétique de la parodie dans le théâtre musical populaire, et les représentations littéraires et musicales des chanteuses.

Élisabeth Stojanov'

Élisabeth Stojanov est doctorante en littérature comparée à l'université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, depuis septembre 2011. Son sujet de thèse porte sur les machines à voyager dans le temps dans les littératures européennes de la fin du XIX^e siècle jusqu'au milieu du XX^e siècle. Sa recherche s'oriente sur la poétique des genres, mythologie, narratologie.

Tony Thorström

Tony Thorström poursuit un doctorat en littérature de langue française à l'université d'Uppsala. Sa thèse porte sur l'ontologie du posthumain dans la littérature de science-fiction francophone contemporaine. Ses principaux intérêts de recherche concernent l'hybridation du corps et des nouvelles technologies, le cyberespace et des questions de matérialisation et de dématérialisation du corps humain.

Frederick Waage

Frederick Waage est Professeur de Langue et de Littérature à l'Université East Tennessee State. Doctorat en littératures anglaise et française à l'Université Princeton en 1971. Spécialiste des littératures de la Renaissance et sur l'environnement, et de création littéraire. Auteur d'ouvrages sur George R. Stewart, Ross Lockridge, Jr. (Raintree County), et une des premières collections d'essais concernant la nouvelle littérature sur l'environnement: « Teaching Environmental Literature » (1985 et 2006).

