

Biographies des conférenciers

Kirsten Bligh poursuit présentement des études à la fois en production cinématographique et en études théâtrales (Honours) à l'Université de Regina. Au cours de ses études, elle a reçu plusieurs récompenses académiques et elle a été reçue au sein de Alpha Sigma Nu par le biais du collège de Campion, dont elle est présidente de chapitre cette année. Kirsten s'est aussi occupé des relations publiques au sein de l'association étudiante du collège de Campion et participe aussi en tant que bénévole au programme de mentorat de son institution.

Patrick Guay s'intéresse à l'histoire littéraire et à la dimension historique des genres. Ses plus récents travaux portent sur Spitz et certains romanciers méconnus. Il est rattaché depuis sept ans à la Chaire de Recherche du Canada sur le Roman moderne (dirigée par François Ouellet), dont les travaux portent principalement sur le roman français de l'entre-deux-guerres.

Marie-Gérald Jean est une étudiante de troisième année de Doctorat en Littérature Française à l'Université de la Colombie-Britannique. Son projet de thèse, toujours en chantier, portera sur la réception de la science-fiction à ses origines, au XIX^{ème} siècle et sur la construction d'un lecteur et de dispositifs de lecture propre au genre.

Philippe Mather enseigne les études cinématographiques au Collège Campion à l'Université de Régina depuis 1996. Sa dissertation à l'Université de Paris III (1995) s'intitule "L'Éloignement cognitif: vers une sémiologie du cinéma de science-fiction." Il vient de publier chez Intellect un livre sur la carrière photojournalistique du cinéaste Stanley Kubrick.

Lia Mitchell est une étudiante de Doctorat en Littérature Française à l'Université de Minnesota-Twin Cities. Sa recherche examine les rapports entre le visible, la technologie et l'épistémologie dans la littérature de la Troisième République, avec un intérêt particulier dans la proto-science-fiction de la Belle Époque.

Panelist biographies

Kirsten Bligh is currently completing a double degree in Film Production and Theatre Studies (Honours) at the University of Regina. Throughout her university career, she has received multiple academic awards, and has been inducted into Alpha Sigma Nu through Campion College, of which this year she is serving as Chapter President. Kirsten also serves as Public Relations for Campion College's Students Union, and volunteers with the Campion Connect Mentor Program.

Patrick Guay is interested in literary history and the historical dimension of genres. His current research concerns Spitz and other less well-known novelists. He has worked for the last seven years on the Canada Research Chair for the modern novel (under the direction of François Ouellet), which has focused on the French novel between the wars.

Marie-Gérald Jean is a third-year doctoral student in French Literature at the University of British Columbia. Her working thesis project will deal with the early reception of science fiction in the 19th century, and on the construction of a reader and reading mechanisms specific to the genre.

Philippe Mather has taught film studies for Campion College at the University of Regina since 1996. His dissertation at the University of Paris III (1995) is entitled "Cognitive estrangement: towards a semiology of science fiction film." He has recently published a book for Intellect on the photojournalistic career of filmmaker Stanley Kubrick.

Lia Mitchell is a PhD student in French at the University of Minnesota-Twin Cities. Her work examines the changing relationships between visibility, technology, and epistemology in literature of the Third Republic, with particular interest in the proto-science fiction of the Belle Époque.

Lionel Philipps est agrégé et Docteur ès Lettres de l'Université Paris X, avec une thèse portant sur les textes en trompe-l'œil au XVII^{ème} siècle. Il a publié des articles dans la Revue d'Histoire Littéraire de la France, les Cahiers Tristan l'Hermitte et le Bulletin de la Société Jules Verne.

Catherine Repussard est Maître de conférences HDR à l'UFR des langues et cultures étrangères (mondes germaniques) de l'Université de Strasbourg, précédemment maître de conférences à l'Université de la Réunion. Travaux portant pour l'essentiel sur les utopies politiques et sur les projections fictionnelles coloniales avec une thèse portant sur l'"Idéologie coloniale et imaginaire mythique: la revue «Kolonie und Heimat» de 1909 à 1914" (1997).

Sylvain Rheault est professeur agrégé au département de français à l'Université de Régina. Il étudie les textes touchant la représentation du combat sous toutes ses formes (guerre, antagonisme, etc.) dans la littérature française du XX^e siècle. Il s'intéresse aussi à la bande dessinée de toutes les cultures (européenne, asiatique et nord-américaine).

Alexandra Rolland est Docteur en Histoire de l'Art contemporain à l'Université de Paris Panthéon-Sorbonne. Elle travaille sur la bande dessinée et exerce depuis 2007 les fonctions de gestionnaire de la Maison Autrique, musée de Bruxelles. Elle est co-commissaire de l'exposition actuelle Victor Horta, un monde perdu.

Mazin Saffou a obtenu un diplôme (Honours) du programme d'études cinématographiques de l'Université de Regina. Par deux fois, il a été le récipiendaire du prix Jean Oser pour ses essais exceptionnels: "Men of Steel: A Diachronic Analysis of Superman, Reeves, and Reeve" and "The Mobius Strip of Affect: David Lynch's Narrative Strategies in Twin Peaks and Fire Walk With Me". Parmi ses publications, on compte "Men of Steel" and "Kubrick's White Utopia: An Analysis of Race in 2001: A Space Odyssey". Mazin est un amateur de cinéma, de littérature, d'art et de musique.

Lionel Philipps has a PhD in French literature from the University of Paris X. His dissertation dealt with 18th century trompe-l'oeil texts. He has published in Revue d'Histoire Littéraire de la France, Cahiers Tristan l'Hermitte and Bulletin de la Société Jules Verne.

Catherine Repussard is a Professor of Foreign Languages and Cultures (Germanic Worlds) at the University of Strasbourg, formerly Assistant Professor at the Université de la Réunion. Her work focuses primarily on political utopia and colonial fictional projections, with a dissertation entitled "Colonial ideology and mythical imagination: the magazine «Kolonie und Heimat» from 1909 to 1914" (1997).

Sylvain Rheault is an Associate Professor of French at the University of Regina. His two main research interests concern the representation of combat in XXth century French literature, as well as comics and graphic novels of all cultures (European, Asian, North American).

Alexandra Rolland is a Doctor in Contemporary Art History at the University of Paris Panthéon-Sorbonne. Her research concerns comics and graphic novels, and since 2007 she has been the manager of the Autrique House, Brussels Museums. She is the co-superintendent of the current exhibition "Victor Horta, A Lost World."

Mazin Saffou graduated as a BA Honours Film Studies major from the University of Regina. He has received the Jean Oser prize twice for two outstanding essays: "Men of Steel: A Diachronic Analysis of Superman, Reeves, and Reeve" and "The Mobius Strip of Affect: David Lynch's Narrative Strategies in Twin Peaks and Fire Walk With Me". His publications include "Men of Steel" and "Kubrick's White Utopia: An Analysis of Race in 2001: A Space Odyssey". Mazin enjoys film, literature, art, and music.

Scott M. Sanders est un étudiant de Doctorat à l'Université de New York, où il étudie la littérature française, les performances et l'histoire de la musique du début de l'époque moderne. Ses recherches portent sur les croisements entre la musique et la littérature, notamment les approches philosophiques à la musique, l'esthétique de la parodie dans le théâtre musical populaire, et les représentations littéraires et musicales des chanteuses.

Élisabeth Stojanov est doctorante en littérature comparée à l'université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand depuis septembre 2011. Son sujet de thèse porte sur les machines à voyager dans le temps dans les littératures européennes de la fin du xix^e siècle jusqu'au milieu du xx^e siècle. Orientation de sa recherche: poétique des genres, mythologie, narratologie.

Frederick Waage est Professeur de Langue et de Littérature à l'Université East Tennessee State. Doctorat en littératures anglaise et française à l'Université Princeton en 1971. Spécialiste des littératures de la Renaissance et sur l'environnement, et de création littéraire. Auteur d'ouvrages sur George R. Stewart, Ross Lockridge, Jr. (Raintree County), et une des premières collections d'essais concernant la nouvelle littérature sur l'environnement: "Teaching Environmental Literature" (1985 et 2006).

Scott M. Sanders is a PhD candidate at New York University where he studies early-modern French literature, performance and music history. He researches the intersection of music and literature; particularly, philosophical approaches to music, the aesthetic of parody in popular musical theater, and literary and musical representations of female singers.

Élisabeth Stojanov has been a doctoral student in Comparative Literature at the University Blaise Pascal, Clermont-Ferrand since September 2011. Her thesis topic concerns time machines in late-19th to mid-20th century European literatures. Her research will focus on genre poetics, mythology and narratology.

Frederick Waage is Professor of Language and Literature, East Tennessee State University. Ph.D., English and French, Princeton U., 1971. He has specialized in Renaissance literature, environmental lit, and creative writing. Published books on George R. Stewart, Ross Lockridge, Jr. (Raintree County); edited one of the early works in the new env. lit. movement, Teaching Environmental Literature (1985), and coedited its much expanded successor (2006).